



CONCERTO 1° MAGGIO 2013

"LA MUSICA PER IL NUOVO MONDO"

Parte I° sezione giovani e contest '1'M Festival

Società

fotoservizio di *Roberto Bob Tacconelli*

Uno degli appuntamenti storici della capitale è il Concerto del 1° maggio oramai familiarmente soprannominato “Il Concertone”, definizione nata dalla larga adesione da parte dei giovani che convergono da tutta Italia su Piazza S. Giovanni in Roma, area sufficientemente vasta per accogliere le centinaia di migliaia che desiderano assistere di persona all'evento.

La manifestazione che celebra la Festa del Lavoro è da sempre organizzata dai 3 maggiori sindacati italiani GCIL CISL e UIL, e vede la partecipazione di grandi nomi del panorama musicale italiano con artisti che vanno dai big di ieri per arrivare ad artisti e gruppi emergenti nelle frange più innovative della musica moderna.

La manifestazione del 2013, la cui conduzione è stata affidata a **Geppi Cucciari** coadiuvata da **Nicola Piovani**

, ha visto delle innovazioni come il patrocinio di Rai 3 che ha trasmesso la diretta fiume di 9 ore; ma la grande novità è stata il primo “social movie”, per la prima volta il Concertone è diventato un film girato dagli occhi del pubblico presente in piazza, tramite un'applicazione chiamata **“1MVIDEO”**

scaricabile gratuitamente per piattaforma iPhone e Android, creata appositamente per l'evento con la quale tutti i partecipanti che lo desideravano hanno dato il loro contributo girando un piccolo video di circa 15 secondi per documentare avvenimenti sul palco e nella piazza, oppure le loro personali esperienze inerenti la manifestazione, il tutto verrà nei giorni successivi

assemblato in un lungometraggio battezzato “

One Million Eyes, Baby

” la cui regia è stata coordinata da

Stefano Vicario

. Con questa innovazione la tecnologia del multimediale è entrata dalla porta principale nel mondo dei maxiconcerti.

Particolare attenzione alla musica emergente è stata riservata in questa edizione con l'introduzione del contest “**1'M FESTIVAL**”, sfruttando le potenzialità del web con la pagina “www.1mfestival.com” ha permesso con visualizzazioni la selezione dei 6 artisti che si sono esibiti il 1° maggio:

CRIFIU, Aeguana Way, Alma

mediterranea

,
Le Metamorfosi

,
Honeybird & The Birdies

e i

Toromeccanica.

Il contest è nato per sostenere e difendere la musica dal vivo, la selezione dei 6 gruppi è avvenuta, attenendoci ai dati forniti dalla produzione con comunicati distribuiti durante le conferenze stampa che hanno preceduto la manifestazione, tramite 495.916 visite da parte di 238.728 utenti con oltre 4.000.000 visualizzazioni e la pubblicazione 795 video dei 696 artisti iscritti con oltre 40.000 visite giornaliere al sito; una sorta di vero e proprio concorso online, dal quale sono stati selezionati i primi 48 artisti che si sono esibiti live sul palco delle

Officine Creative Ansaldo

di Milano e sul palco delle

Officine Cantelmo

di Lecce sostenuti dall'organizzazione

Puglia Sounds

; da queste esibizioni sono stati selezionati i 6 finalisti sopra citati, con lo strumento del televoto, sia il pubblico presente nella piazza che quello che assisteva da casa alla diretta Rai, ha decretato la vittoria del gruppo dei CRIFIU.

In conclusione un doveroso applauso va a tutte le sei formazioni giovanili che si sono esibite impeccabilmente con performance divertenti e fantasiose; tutti hanno dimostrato tanta pazienza e cortesia con i fotografi e le radio presenti nell'area giornalisti che li hanno letteralmente assaltati alla fine delle loro spazio musicale per il rilascio delle interviste di rito.

Anche la security ha svolto in modo ineccepibile il suo lavoro e tutto è filato liscio; mi si conceda solo un piccolo biasimo sulla scarsa cortesia dimostrata da alcuni dei ragazzi della sicurezza

quando si chiedeva loro qualche informazione, un po' di educazione in più non avrebbe guastato; tutto si capisce come il lungo orario di lavoro a cui sono stati sottoposti e la tensione di vigilare in continuazione su eventuali tentativi d'intrusione da parte di fan facinorosi, ma la mancanza di cortesia e di educazione purtroppo per loro non ha nessuna scusante, nessuna.