



CINEMATOLOGY L'ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA CON NICOLA PIOVANI APPRODA IN CINA



Quale evento principale della prima attesa edizione del Beijing International Film Festival la prestigiosa compagine si è esibita nella cerimonia di apertura in diretta televisiva e in un doppio concerto sinfonico-multimediale alla "GREAT HALL OF THE PEOPLE" in Piazza Tiananmen

PECHINO, GRANDE SUCCESSO
National Centre for The Performing Arts (NCPA) - 23 aprile 2011
The Great Hall of The People – 26/27 aprile 2011 (con la partecipazione straordinaria del
Maestro Nicola Piovani)

E' stata una grande occasione per far conoscere la musica delle colonne sonore italiane all'estero, soprattutto se a diffondere un pezzo della nostra cultura è un organico di ben **82 eccellenti professori d'orchestra**, per la maggior parte sotto i 30 anni, che arriveranno a Pechino alla fine del mese per inaugurare con una diretta tv sulla televisione di stato cinese CCTV (cerimonia di apertura) e due concerti, la prima attesa edizione del

[Beijing International Film Festival](#)

, kermesse internazionale promossa dal Governo di Pechino.

Si tratta dell'**Orchestra Italiana del Cinema**, prima compagine sinfonica italiana interamente dedicata all'interpretazione ed esecuzione del repertorio di musica per film: una formazione diretta dal [Maestro Daniele Belardinelli](#) (già con Abbado e Sinopoli) e costituita dalle migliori giovani forze musicali, rigorosamente selezionate con audizioni presso i prestigiosi studi di registrazione

[Forum Music Village di Roma](#)

, storica sede della colonna sonora fondata alla fine degli Sessanta da Luis Bacalov, Ennio Morricone, Piero Piccioni e Armando Trovajoli.

Il progetto, fortemente voluto da [Marco Patrignani](#), presidente dell'Orchestra Italiana del Cinema e direttore artistico dell'iniziativa, ha come obiettivo la promozione e la rappresentazione dello straordinario patrimonio artistico della colonna sonora italiana. Scopo dell'O.I.C. è anche quello di recuperare e restaurare le partiture dei capolavori del grande schermo grazie alla collaborazione con Enti, Associazioni, Fondazioni ed Archivi pubblici e privati, oltretutto autorevoli maestri trascrittori.

A Pechino l'Orchestra si esibirà in tre giornate: il **23 aprile** interpreterà una sintesi del suo repertorio all'interno della cerimonia d'apertura del festival trasmessa dal

[National Center for The Performing Arts](#)

(NCPA)

, autentico gioiello di tecnologia e design, che andrà in onda su

CCTV - canale 3

, la più grande rete televisiva della Cina Continentale con oltre un miliardo e duecento milioni di telespettatori attraverso i suoi 19 canali televisivi. Il

26 e 27 aprile

l'Orchestra sarà invece protagonista di un doppio concerto sinfonico-visuale all'interno di

[The Great Hall of The People](#)

di Piazza Tiananmen, storica sede del governo cinese in grado di ospitare contemporaneamente circa 9700 persone.



Straordinario ospite d'onore dell'Orchestra Italiana del Cinema, in prima assoluta sul territorio cinese, il Premio Oscar [Maestro Nicola Piovani](#) che aderendo con grande entusiasmo al sostegno del progetto, dirigerà l'organico in due suites tratte dalle colonne sonore da lui composte per i film La voce della luna e Ginger & Fred di Federico Fellini e dal pluripremiato La

vita è bella di Roberto Benigni.

L'organico darà vita a **Cinematology**, un concerto-evento unico nel suo genere, arricchito dalle **proiezioni** di veri e propri affreschi digitali e contenuti

inediti dedicati alle composizioni in programma, elaborate da

Stefano Fomasi

, e dal suggestivo

gioco di luci

sul palcoscenico firmato da

Pepi Morgia

. Uno spettacolo che coinvolgerà emotivamente il pubblico cinese in uno show sinfonico visuale.

Il

programma

, quale omaggio al grande cinema internazionale, porterà in scena alcuni tra i più significativi temi del grande schermo tratti da celebri film quali

La dolce vita

,

Amarcord

,

8 e 1/2

,

Il Padrino

,

E.T.

,

Guerre Stellari

,

Schindler's List

,

Momenti di Gloria

,

Via col vento

,

Colazione da Tiffany

,

2001 odissea nello spazio

,

Luci della ribalta

,

Ladri di biciclette

insieme ad alcune composizioni del cinema cinese tra cui

The Red Detachment of Woman

, concretizzando così lo scambio culturale tra i due Paesi.

Solista dell'orchestra in alcuni brani del repertorio sarà invece **Mauro Maur**, storica prima tromba del Teatro dell'Opera di Roma e già solista per Ennio Morricone, accompagnato dalla pianista canadese

rancoise de Clossey

F

, Premio Oder 2008 alla Carriera. L'evento, considerato uno dei momenti più importanti di scambio culturale tra Italia e Cina del 2011, è un'iniziativa promossa dall'Orchestra Italiana del Cinema, s

otto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

con il patrocinio del

Ministero per gli Affari Esteri

, del

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

, del

Ministero dello Sviluppo Economico

, con la collaborazione

della

[Fondazione Italia Cina](#)

e il supporto della società

[Smit Textile](#)

Spa. Si ringrazia per la collaborazione nella ricerca ed acquisizione del materiale d'Archivio la

[Fondazione Federico Fellini](#)

e il

[Centro Sperimentale](#)

[di Cinematografia - Divisione Biblioteca Luigi Chiarini](#)

L'Italia, grazie alla collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Pechino e della Biennale di Venezia, partecipa alla manifestazione con i seguenti film: *Sorelle Mai*, *L'uomo che verrà*, *La bellezza del somaro*

,
Puccini e la fanciulla

,
La solitudine dei numeri primi

.
Ospiti d'onore della rassegna i registi Marco Bellocchio, Paola Baroni e Paolo Benvenuti.

Maggiori informazioni al sito www.orchestraitalianadelcinema.it

CINEMATOLOGY Staff: Marco Patrignani *Artistic Director, Executive Producer*; Paolo Petrocelli
Orchestra Manager; Executive Producer

; Astra Redler

Production Manager

; Roberto Volpe

Public Relations Manager

; Giovanni Pulcioni

Stage Manager

; Giuseppe Lorenzoni

Librarian

;Vittorio Pasquale

Librarian

; Salvatore Frammartino

Librarian

;Antonio Bolettieri

Librarian

; Stefano Fomasi;

Video Projection Designer

; Pepi Morgia

Light Designer

; Fabio Venturi

Sound Engineer;

Gabriele Conti

Assistant Sound Engineer

; Emanuele Bevilacqua

Stage Sound Engineer .

ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA Board:Marco Patrignani *President*; Paolo Petrocelli *Vic e President*

; Jason Piccioni

Executive Member

;Daniele Belardinelli

Executive Member.

Ufficio Stampa: Elisabetta Castiglioni elisabetta@elisabettacastiglioni.com ; Ufficio stampa

Nicola Piovani: Daniela Bondoni

danibondoni@gmail.com

